Angelo Schirinzi, nato e cresciuto a Conversano in una **famiglia di bandisti**, dimostra subito grande attitudine per il clarinetto, che diventerà il suo strumento di studio e perfezionamento musicale.
Ma è la direzione di banda la sua vera passione, che coltiverà nell'arco di oltre 25 anni con i maestri Ligonzo, Centofanti, Lentini, Ciacci, Brezza e Billi, quest'ultimo direttore della Banda della Polizia di Stato.

Fu proprio **Gioacchino Ligonzo**, barese, a consegnare la bacchetta nel 1993, quando – dirigendo la banda di Conversano – lo nominò suo **erede spirituale**. Da allora Schirinzi ha lentamente scalato la classifica dei **migliori direttori di banda del sud**, introducendo uno stile personale e mantenendo il rigore tecnico-musicale imposto dalla grande tradizione pugliese, vecchia di 150 anni.

Direttore artistico del Bandalarga Puglia Festival, che in precedenza si era fatto promotore – insieme al fratello Gino, scomparso prematuramente.

Conseguiti nel frattempo il **diploma in clarinetto** e quello in **Strumentazione e Direzione di Orchestra di Fiati**, Schirinzi si è cimentato anche con la trascrizione per banda della prima sinfonia di Mahler Il Titano, del Preludio Sinfonico in La maggiore, composizione giovanile semi-sconosciuta di Giacomo Puccini, e di Suor Angelica, opera del Trittico pucciniano, riproposta nel 2017 con una messinscena di grande suggestione nelle Cattedrali Pugliesi. Ma anche una versione integrale di Quadri in una esposizione di Musorgski e il Concerto n.1 in Sib. min. per pianoforte e orchestra di Ciaikovski.

Ha ideato nel 2018 il **Concorso per Composizione di Marce sinfoniche per banda**, inserito nel cartellone di **Bandalarga**, inedito omaggio ad un genere musicale molto amato dal pubblico.
Sempre nell'ambito di Bandalarga, Schirinzi ha lanciato **Bandalarga all'Opera**, i capolavori del melodramma all'aperto, nello scenario del castello di Conversano: Turandot, Cavalleria Rusticana, Rigoletto, Nabucco, Madama Bufferfly, Aida, Traviata, Bohème, Tosca, sempre con grande successo di pubblico e di critica.